



# ISTITUTO COMPRENSIVO “TISIA D’IMERA”

Via del Mazziere - 90018 Termini Imerese (PA) cod. Scuola PAIC8A600B

091-8143050 - Fax 091-8112019 - Cod. fisc. 96024790824

Email : [paic8a600b@istruzione.it](mailto:paic8a600b@istruzione.it) PEC : [paic8a600b@pec.istruzione.it](mailto:paic8a600b@pec.istruzione.it)

sito web : [www.tisia.edu.it](http://www.tisia.edu.it)

SCHEDA DI PRESENTAZIONE PROGETTO P.T.O.F.

Anno scolastico 2022 /2023

## Sez. 1 – DESCRIZIONE DEL PROGETTO - Da completare con l’Allegato A

1.1 Denominazione progetto: **Un murale per la scuola - seconda edizione**

1.2 Ordine di scuola:  Scuola infanzia  Scuola primaria  Scuola secondaria

*Descrizione sintetica del progetto*

Il progetto “**Un murale per la scuola**”, rivolto a tutti gli alunni delle classi prime, seconde e terze del nostro istituto mira a riqualificare e abbellire le pareti della scuola secondaria di primo grado Tisia d’Imera attraverso un concorso di idee che ogni anno avrà una tematica diversa. Inizialmente ogni studente e studentessa avrà la possibilità di conoscere la figura di Crisone ed Ergotele, la storia delle Olimpiadi e il valore dello sport. Vivere il territorio conoscendo in particolare il ciclo pittorico della Camera Picta, un gioiello d’arte, nel quale Vincenzo La Barbera attraverso la pittura ha narrato la storia di Himera e di Termini Imerese.

Durante l’anno appena trascorso, partendo dalla storia di Stesicoro prima e dall’interpretazione grafica dei discenti dopo, in collaborazione con l’Associazione Pittamuri di Termini Imerese, si è dato vita alla pittura di un murale dedicato al poeta e cantore Tisia d’Imera. L’obiettivo è stato e sarà quello di riqualificare le pareti della nostra scuola con originalità avendo come punto di riferimento l’identità del territorio e della stessa scuola. Da Tisia d’Imera a Crisone e così via!

### 1.3 – Responsabile del progetto

*Indicare il nominativo del docente responsabile del progetto*

Docenti di arte

### 1.4 – Destinatari – Motivazioni – Obiettivi – Modalità di realizzazione

1.4.1 *Destinatari* (indicare la classe o il gruppo alunni e il numero presumibile)

Il concorso di idee, giunto quest’anno alla seconda edizione, ha come tematica “**Dall’atleta imerese Crisone, un maestro della corsa, all’importanza, benefici e valori dello sport**” è rivolto a tutti gli alunni delle classi prime, seconde e terze del nostro istituto, che sceglieranno liberamente di parteciparvi perché inclini alle attività pratiche/creative. Il concorso di idee ha lo scopo di accrescere nei discenti quell’identità “viva” all’interno della comunità educante, con responsabilità e collaborando al miglioramento di essa, dal momento che la nostra scuola avrà un indirizzo sportivo. Inoltre, come pratica interdisciplinare, pone le basi sull’importanza dell’attività fisica favorendo un’opportunità utile a creare momenti di sperimentazione e scoperta culturale da

trasformare, con la fantasia e la creatività, in “*bellezza*”, intesa come risorsa e valore da perseguire sempre.

Il progetto si divide in più step:

- 1· Conoscenza interdisciplinare della tematica del progetto (tutti i docenti coinvolti) e realizzazione dell'iter progettuale;
- 2· scelta dei progetti grafici e creazione del progetto grafico definitivo (a cura dei docenti di arte);
- 3· esecuzione del murale presso la parete esterna della palestra (a cura dei docenti di arte), disseminazione e premiazione dei vincitori.

#### 1.4.2 *Motivazioni dell'intervento*: analisi dei bisogni formativi

Quando si parla di creare, di mettersi in gioco, di produrre armonicamente un'idea attraverso la pittura offriamo ai nostri alunni la possibilità di imparare facendo e trasmettiamo loro l'importanza di creare bellezza, non solo per loro ma anche per le generazioni future. Le pareti della nostra scuola diventeranno come pagine di un album da riempire con le idee e i colori. Il confronto didattico, la conoscenza dei beni immateriali e materiali del territorio, l'atto artistico e l'esperienza sul campo sono delle azioni importanti per la crescita di ogni alunno ed è proprio da questi valori che riteniamo importante offrire un progetto che duri nel tempo. Gli alunni diventano, così, i protagonisti attivi di un percorso strutturato interdisciplinare che ha come base la conoscenza e l'identità del proprio territorio, ricco di storia, arte e tradizioni. Da cosa nasce cosa (cit. Bruno Munari) e così dall'idea si giungerà alla pittura delle pareti scolastiche per un ambiente ancor più accogliente.

In particolare si intende:

- Promuovere l'apprendimento, la pratica, la creazione, la conoscenza storico-critica e la fruizione consapevole dei linguaggi artistici quali requisiti fondamentali del curriculum, anche in riferimento allo sviluppo delle competenze sociali e civiche e di cittadinanza europea, all'inclusività e alla valorizzazione delle differenze individuali, considerando anche l'apporto di approcci formativi “non formali” e “informali”;
- valorizzare il patrimonio culturale materiale e immateriale, facilitandone la conoscenza, la comprensione e la fruizione da parte di tutti;
- coinvolgere tutti i docenti in un costante lavoro di confronto, condivisione e crescita professionale, con particolare riferimento alle specificità dell'istituto e alla condivisione di buone pratiche;
- promuovere l'interdisciplinarietà e lo sviluppo della persona nel corso del proprio percorso formativo;
- offrire esperienze di apertura nel territorio per conoscere la realtà locale e valorizzarla attraverso l'esperienza diretta.

#### 1.4.3 *Obiettivi formativi generali*: finalità generali del progetto (segnare con una X)

- Recupero e potenziamento delle abilità linguistiche e logico – matematiche;
- Sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica;
- Essere responsabili e divenire autonomi nella gestione di sé e nell’assolvimento dei propri doveri;

X Rispettare le regole condivise e avere coscienza del proprio operato

X Partecipare alla vita di gruppo ed instaurare rapporti collaborativi;

X Interagire con l’ambiente sociale di appartenenza;

- Essere consapevoli delle proprie azioni a scuola, per strada, in ogni gruppo sociale;
- Saper sostenere un comportamento di ascolto, comprendere, decodificare e comunicare attraverso vari linguaggi le proprie idee, conoscenze, sensazioni;
- Individuare ed analizzare le maggiori problematiche dell’ambiente in cui si vive ed elaborare ipotesi di intervento;
- Conoscere le funzioni delle varie istituzioni esistenti a difesa e tutela dell’ambiente
- Riconoscere le attività tecniche necessarie all’uomo, i cambiamenti e le trasformazioni dell’ambiente;
- Interagire con l’ambiente naturale di appartenenza

X Rispettare l’ambiente, conservarlo, migliorarlo, poiché patrimonio di tutti;

- Promuovere per sé e per gli altri benessere fisico, ma anche psicologico, morale e sociale;
- Conoscere i rischi connessi a comportamenti disordinati (alimentazione, alcool, fumo, droghe) ed evitarli.

1.4.4 *Obiettivi formativi specifici*: competenze, conoscenze, abilità, capacità

**Competenze:**

- *Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;*
- *Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.*

**Obiettivi di apprendimento:**

- Saper apprezzare, assaporare e comprendere anche la propria identità culturale;
- saper ricercare e acquisire informazioni utili;
- saper ricercare e acquisire immagini;
- saper interagire in modo efficace nella comunicazione anche attraverso il web;
- saper rispettare le regole
- saper svolgere attività artistiche favorendo la cooperazione, partecipazione e collaborazione;
- saper utilizzare strumenti e tecniche artistiche diverse;
- saper ragionare sui processi di apprendimento (dall'idea alla realizzazione di un progetto grafico).

**Conoscenze:**

- Crisone ed Ergotele,
- dalle origini delle olimpiadi ad oggi
- lo sport, benefici etc...
- la grammatica visiva
- il graffitismo/street art

**Abilità:**

- ha la capacità di...
- esprimere e interpretare idee figurative e astratte pittoricamente;
- esprimere esperienze ed emozioni con empatia;
- individuare e rappresentare graficamente un elaborato grafico su parete;
- riqualificare spazi scolastici per valorizzare la scuola come bene comune di cui prendersi cura;
- aver cura e rispetto di sé, degli altri e degli ambienti in cui si svolgono le attività didattiche/laboratoriali.

1.4.5 *Modalità di realizzazione*: numero di incontri, di uscite didattiche o visite guidate

- Fase 1: Conoscenza interdisciplinare della tematica del progetto in modo trasversale (lezioni propedeutiche, visita guidata presso la Camera Picta del Palazzo di città e attività di progettazione grafica);
- Fase 2: scelta dei progetti grafici e creazione dell'elaborato grafico finale;
- Fase 3: pittura del murale, disseminazione e premiazione degli alunni.

*Indicare l'arco temporale previsto per la realizzazione del progetto (calendario incontri, uscite...)*

- Prima fase: da novembre a febbraio (le attività si svolgeranno in classe)
- seconda fase: marzo (scelta degli elaborati grafici; realizzazione del disegno finale)
- terza fase: preparazione ed esecuzione del murale (aprile/maggio)

#### **1.6 – Realizzazione di un prodotto finale**

*Indicare, se previsto, il prodotto finale che si intende realizzare (testuale, multimediale...)*

Il prodotto finale sarà il murale stesso che si intende realizzare nelle pareti esterne della palestra della scuola secondaria di primo grado Tisia d'Imera, in quelle interne e riqualificazione e abbellimento degli arredi già esistenti (panche, tavoli etc.).

#### **1.7 – Monitoraggio e Valutazione**

*Indicatori di monitoraggio e Strumenti di valutazione finale (questionari, rubriche..):*

L'osservazione degli alunni nel corso degli incontri permetterà la compilazione di una rubrica di valutazione sulle competenze agite.

#### **1.8 – Disseminazione finale**

*Disseminazione dei risultati*

Al termine del progetto si intende organizzare un momento di disseminazione con la comunità scolastica. Inoltre l'intero iter progettuale/esecutivo verrà pubblicizzato con documentazione video e foto che saranno postati sul sito della scuola e sui principali social dell'Istituto e attraverso la stampa.

#### **1.9 – Risorse umane (docenti - collaboratori esterni)**

*1.9.1 Indicare i nominativi dei docenti che parteciperanno alla realizzazione del progetto*

Tutti i docenti della scuola secondaria di primo grado Tisia d'Imera (trasversalità dei contenuti)  
Tutti i docenti di arte per la scelta dei bozzetti, per la realizzazione del progetto grafico finale e per la realizzazione pittorica dei murales.

*1.9.2 Indicare il profilo professionale e le competenze richieste per l'esperto esterno (se dal caso)*

--

**Sez. 2 - SCHEDA FINANZIARIA**

<i>2.1 Docente responsabile</i> <b>Cerami Maria</b>	Numero di ore previste:
--	-------------------------

<i>2.2 Docenti partecipanti per realizzazione murali:</i> <b>Cerami Maria</b> <b>Viruso Sabrina</b> <b>Oliveri Eugenio</b>	Numero di ore previste per ogni docente da concordare con il dirigente
---	--

<i>2.3 Personale ATA</i>	(Indicare il numero di collaboratori ritenuto necessario per la realizzazione del progetto.)  da concordare con il dirigente
--------------------------	--

<i>2.4 Esperti esterni</i>	(Indicare il profilo professionale e le Numero di ore: competenze richieste)
----------------------------	--

<p>2.5 Indicare i beni (materiale di facile consumo o altro) da acquistare e i servizi (duplicazione materiale, trasporto, guide) da utilizzare per la realizzazione del progetto.</p>	<p>Descrizione: Quantità:  <b>Colori per esterno al quarzo tipo MaxMeyer o Quarzotech:</b>  14 L Colore bianco  5 L Colore nero  5 L Colore giallo  5 L Colore rosso  5 L Colore azzurro  5 L Colore lilla  5 L Colore beige  5 L Colore marrone  5 L Colore verde  n. 2 Pennarelli colore nero indelebile (uniposca)  N. 20 pennelli varia misura a punta tonda (n. 5, 10, 20, 30, 60)  N. 20 pennelli varia misura a punta piatta (n. 5, 10, 20, 30, 60)  N. 2 nastri adesivi di carta di 5 cm  N. 3 matite da carpentiere  N. 1 tagliacarte  N.2 rotoloni di carta asciugamano  N.2 latte di vernice trasparente per finitura legno a base d'acqua;  N.1 risma di carta comune colore bianco  N. 1 risma di cartoncini A4 colore bianco</p>
--	--

Termini Imerese, 12/11/2022

*Firma del docente responsabile*  
**Prof.ssa Maria Cerami**

=====

Le COLLABORAZIONI con ENTI ed ESPERTI ESTERNI potranno essere richieste soltanto se il personale interno non è disponibile o non ha le competenze necessarie alla realizzazione del progetto. Il conferimento delle prestazioni d'opera potrà avvenire soltanto dopo l'espletamento di regolare procedura per l'individuazione del contraente (esempio: bandi o indagini di mercato).

La ricerca dell'esperto esterno viene effettuata dall'ufficio di segreteria, precisare il nominativo dell'esperto soltanto in caso di unicità della prestazione sul mercato.

È compito del docente responsabile del progetto indicare quali siano le caratteristiche irrinunciabili dell'esperto esterno. Al fine di selezionare personale specifico per i singoli progetti è infatti opportuno che tali requisiti siano dettagliati con precisione.

I contatti con gli esperti, la definizione del calendario, la tipologia di attività proposte ecc. possono essere effettuati solo dopo l'individuazione del soggetto esterno da parte dell'istituzione scolastica.

Prima di accedere alla scuola per svolgere qualsiasi attività, è necessario che l'esperto abbia stipulato e firmato il contratto. Gli esperti offerti da enti esterni o che intervengono a titolo gratuito devono comunque essere preventivamente autorizzati in forma scritta dal Dirigente Scolastico.

Prima di iniziare le attività progettuali i docenti devono essere autorizzati dal Dirigente Scolastico e dal DSGA che ne valuterà la fattibilità.

Il materiale di consumo necessario per lo svolgimento del progetto deve essere inserito nella scheda progetto.